**Формирование мотивации обучающихся хореографическому творчеству в дополнительном образовании.**

***Т. И. Костенко***

***Преподаватель дополнительного образования***

***МБУДО «Юность», г.Белгород, Россия***

Танец — единственное искусство, материалом

для которого служим мы сами.

Тед Шон

Дополнительное образование сегодня-это мощное средство для мотивации личности к познанию и саморазвитию**.** Жизнь в эпоху компьютерных технологий и информационных систем становиться сложнее, она требует от человека большей подвижности и гибкости мышления. Быстрой адаптации к новым условиям, а также творческого подхода к решению проблем. Развитию чувства личности способствует творческая деятельность. Она интенсивно развивает высшие психические функций ребенка: мышление, восприятие, внимание, а это всё слагаемые успешной образовательной деятельности. Но создавшаяся сегодня социально-экономическая ситуация не позволяет поднять на должную высоту культурный уровень развития общества, развития творческой личности человека. В настоящее время культурное наследие утратило свою ценность, обнищал духовный мир людей. Мои наблюдения показывают, что у современного ребенка ослабло стремление к творческому проявлению. Телевизор, компьютерные игры, которые окружают детей дома, ограничиваются в основном только развлекательной средой. Поэтому возникает целый ряд противоречий.

Только некоторые родители создают дома все условия для развития творческих танцевальных способностей детей, большинство же родителей полагают, что никакое творчество их детям не нужно, в жизни оно не пригодится. Работая с детьми младшего и среднего школьного возраста, столкнулась с тем, что творческий потенциал детей требует более широкого развития, углубленной работы над особенностью мышления и воображения ребёнка, его эмоциональность, активность, развивающейся потребности в движении и общении. Просто физические упражнения на уроках хореографии не приносят должного результата, за частую, пропадает интерес к танцам. Поэтому проблема развития творчества, посредством танца над которой, мы работаем, актуальна.

Современные родители рассматривают учреждение дополнительного образования детей не только как место для развития хобби ребенка, для организации его досуга, но и, прежде всего, заинтересованы в образовательных успехах ребенка, нацелены на четкий и внятный образовательный результат. Поэтому для педагога дополнительного образования очень важно установление партнерских отношений с родителями, создание атмосферы поддержки и общности интересов, взаимопонимания, сотрудничества и взаимодействия.

В основе моей работы, создания коллектива, лежит идея социально-педагогического взаимодействия «родитель - ученик – педагог».

Грамотное сочетание новых и традиционных форм работы с родителями позволяет повысить эффективность воспитательного процесса, укрепляет связь между родителями и детьми, повышает у детей способность и активность к сотрудничеству, творческому самовыражению. Также, в последнее время с активным внедрением интерактивных форм общения, администрация и педагоги стали использовать интернет — ресурсы, где освещается деятельность учреждения и объединений.   
3. Часто родители выражают свою благодарность:

-«Спасибо за наших детей»

– «Я рад видеть свою дочь счастливой от творчества в вашем творческом объединении»

– «Огромное спасибо педагогам за творческий подход к детям, за усердие и старание»

– «Ребёнок доволен, что занимается в вашем детском объединении».

Высоких результатов деятельности педагогов и качества

творческих работ детей, невозможно добиться без моральной и материальной поддержки родителей.

Принцип творчества становится в настоящее время ведущим. По мнению отечественных и зарубежных педагогов и психологов, творческое начало успешно может быть сформировано творческой деятельностью в хореографическом коллективе. Работая с детьми младшего и среднего школьного возраста, я столкнулась с тем, что творческий потенциал детей требует более широкого развития, углубленной работы над особенностью мышления и воображения ребёнка, его эмоциональность, активность, развивающейся потребности в движении и общении. Поэтому проблема развития творчества, посредством танца над которой, мы работаем, актуальна.

Специфика обучения хореографии связана с систематической большой физической нагрузкой. При этом, сам по себе физический труд, как таковой, не имеет для ребенка воспитательного значения, если он не связан с творчеством и трудом умственным.

Хореография – это мир красоты, движения, звуков, световых эффектов, костюмов, словом мир волшебного искусства. Дети видят это на балетных спектаклях, в художественных журналах, фильмах, на конкурсах и фестивалях.

К сожалению, педагоги - хореографы в настоящее время, в дополнительном образовании, не имеют специальных оборудованных залов для занятий, сцены для реализации своих и детских замыслов. Дополнительное образование в нашем городе работает в тесной связи со школой, в актовых залах, где нет станков и даже зеркал. Не смотря на это, хореографы все - таки воплощают в жизнь свои творческие планы. В этом большую помощь оказывают родители, которые оплачивают костюмы и конкурсы наших воспитанников.

 В любом ребенке от рождения заложено творческое начало, которое в течение жизни претерпевает множество изменений в зависимости от той жизненной ситуации, в которой он находится: либо затухает, либо наоборот – развивается. *И в связи с этим, перед родителями и взрослыми, которые окружают ребенка, встает задача не навредить, не «убить» в ребенке это творческое начало, а наоборот направить его в нужное русло.* Для этого нужно всячески способствовать развитию творческих способностей – а это длинный и сложный путь.

Педагогам дополнительного образования следует больше изучать тематику, теорию, физиологию мотива детей и подростков.

Мотивация играет огромную роль в поддержании работоспособности танцора, и без неё совершенно невозможно выдерживать те физические нагрузки, которые требуют занятия танцами.

Долгое время работая хореографом в дополнительном образовании, я для себя сформировала этапы работы с детьми.

Заинтересовать детей разного уровня культуры и воспитания сложно.

Поэтому на 1 этапе используем возможности и перспективы каждого ребенка, стараемся понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир. Проводим мониторинг.

Все это влияет на позитивные эмоции, положительный настрой и помогает ребенку адаптироваться в коллективе.

Формы и методы воспитательной работы в хореографическом коллективе на первом этапе:

2. Коллективный просмотр специальных мультфильмов, сказок, прослушивание музыки, сближает детей и педагога.

3. Воспитывают и традиции, которых в коллективе может быть множество: это и посвящение в хореографы, и переход из младшей группы в старшую и т.д.

4. Проведение вечеров отдыха с участием детей и родителей (Новый год, 8 Марта, 23 февраля и т.д.).

5. Воспитывающим моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.

6.Полезен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов.

7. Большую пользу в художественном воспитании детей принесет изучение танцев других народов.

Задачи 2 этапа - стимулирование воспитательной деятельности путем привлечения учащихся к постановочной деятельности.

1.Приступая к постановочной работе, рассказываем детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно.

2. Методсотрудничества обучающегося и педагога хорош для выявления индивидуальных способностей. Допускать слепое копирование «с себя» нельзя. Успех в постановочной работе гарантирует синтез выразительных средств, музыка, пластика, оформление номера, которые сливаться на уровне исполнительского мастерства.

Для формирования и развития у обучающихся творческой активностичрезвычайно благоприятен сюжетный танец**.** Это очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у учащихся. Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этим особенностям в нем создается своеобразная игровая ситуация, побуждающая школьников к творчеству, и следовательно, способствующая его развитию.

Нововведения образовательной работы по развитию творческой активности могут заключается:

-в использовании игрового моделирования на занятиях и вне занятия,

разнообразие и умелое руководство детскими играми позволило добиться определенных результатов;

-повышения творческой активности в игре;

-школьники учатся самостоятельно распределять роли, действовать сообща, решать спорные вопросы;

-обучающиеся учатся импровизировать;

-в организации совместной проектной деятельности с обучающимися.

3. Интересным для детей является принятие участия в изготовлении костюма, подбор выразительных средств, для номера. Ребенок рассматривается педагогом как художник, обладающий своим стилем исполнения, окрашивающий танец в свои тона. Хореографический образ всегда обогащается самовыражением творческой личности.

6. Встречи с талантливыми творческими людьми. Их рассказ о своей профессии и творчестве.

8. Постановка хореографических произведений, вошедших в «золотой» фонд хореографии, оказывает большое эстетическое воздействие на детей.

Заключительный 3 этап:

1. Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива.

Педагог-хореограф обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Во время сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей.

2. Проведение мониторинга динамики показателей развития воспитания и заинтересованности ребенка искусством хореографии.

Следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания и помогает пробудить интерес учащихся к танцевальному искусству.

1.Занятия организуют, расширяют их художественно - эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распущенность.

2.Танцуя в коллективе, учащиеся развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.

3.Учат ребенка распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.

4.Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным хореографическим искусством. Они определяют педагогические и организаторские способности детей.

Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний, и только тогда напряженная работа окрашивается радостными чувствами и помогает открыть новую, неповторимую творческую личность.

**Литература.**

1. Воробьева, Ю. Ю. Семья и учреждение дополнительного образования: грани сотрудничества (из опыта работы) / Ю. Ю. Воробьева, Е. Г. Ткаченко, С. В. Хомченко. — Текст : непосредственный // Образование и воспитание. — 2019. — № 1 (21). — С. 34-38. — URL: https://moluch.ru/th/4/archive/114/3893/ (дата обращения: 11.10.2022).)

2. Э. И. Медведев, Учебное пособие «Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования»[3,29].

3. УБУДО, Озерненская ДШИ Духовщинского района, Смоленской области. Методическая разработка Тема «Формирование мотивации  обучающихся хореографическим  творчеством с использованием новых педагогических технологий»

 Преподаватель хореографического отделения Андреева Е.В.