**«Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей дошкольников»**

…Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

В.Л. Сухомлинский

Дошкольное детство – важный период в жизни человека. В этом возрасте ребенок представляет собой маленького исследователя, открывающего для себя окружающий мир. И конечно, дети пытаются отразить его в своей деятельности: играх, рисовании, лепке, аппликации. Богатые возможности в этом отношении представляет изобразительная деятельность, так как по существу своему носит преобразующий и созидательный характер. Именно поэтому она является одним из важнейших видов работы с детьми в детском саду. Наличие творческих способностей в жизни каждого человека играет очень важную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением гражданина, специалиста, семьянина. Я уверена, что каждый ребенок творец. Но, как правило, его творческие способности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Я считаю, что одним из основных методов развития творческих способностей у детей является рисование. На мой взгляд, изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

Опыт работы с детьми в детском саду показал: рисовать необычными способами и использовать при этом материалы, которые окружают нас в повседневной жизни, вызывают у детей огромные положительные эмоции. Рисование увлекает детей, а особенно нетрадиционное, дети с огромным желанием рисуют, творят и сочиняют что-то новое сами. Чтобы привить детям любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию необходимо начать с игры. Как кстати подходят для этого нетрадиционные способы рисования, который, сопутствуя традиционным способам рисования, творят чудеса и превращают обычные занятия в игру, в сказку. Рисуя этими способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется ИНТЕРЕС, а вместе с тем и ЖЕЛАНИЕ рисовать. Рисовать можно чем угодно и где угодно и как угодно! Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время, что ни будь придумывать. А из этих наивных и незамысловатых детских рисунках в итоге вырисовывается узнаваемый объект – Я. Ничем не замутненная радость удовлетворения оттого, что и «это сделал Я – все это мое!».

Используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные воспитатель прививает любовь к изобразительному искусству, вызывает интерес к рисованию. В детском саду могут использоваться самые разнообразные способы и приемы нетрадиционного рисования. Многие ученые считают, что все виды нетрадиционного рисования можно вводить с раннего возраста, знакомя детей с особенностями техники (Эйнон Д. , Колдина Д.Н. и др.). Отличие состоит лишь в степени участия воспитателя в процессе рисования.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

1. Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
2. Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
3. Внимания и усидчивости;
4. Мышления;
5. Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Нестандартные решения развивают детскую душу, снимают отрицательные эмоции. Этот свободный творческий процесс позволяет вырастить творческую личность. Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. Особенно важна связь рисования с мышлением растущего человека. Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать. В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, овладевая определенными навыками. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым на бумаге, лишь постепенно появляется мотивация к творчеству — желание получить результат, создать определенное изображение. Необходимо помнить, что каждый ребенок — это отдельный мир со своими особенностями поведения, своими чувствами.

И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, чем ярче, неординарное его воображение, тем вероятнее, что интуитивная тяга к искусству станет со временем осмысленнее. Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию с детьми дошкольного возраста, я использую нетрадиционные способы изображения рисунка. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Необычные способы рисования так увлекают детей, что, образно говоря, в группе разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой детских рисунков. Вот несколько любимых детьми способов нетрадиционного рисования:

1. рисование ладошкой.
2. кляксография.
3. ниткография.
4. монотипия.
5. рисование по мокрому.
6. метод пальцевой живописи.
7. набрызгивание.
8. граттаж и т. д.

Если поближе познакомиться с этими способами, можно увидеть, как они просты и увлекательны, например:

Кляксография, например, заключается в научении детей делать кляксы так, чтобы видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа клякса?", "Кого, или, что она тебе напоминает?" После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендую перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

А вот поролоновые рисунки более кропотливы. Из поролона делаются разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепляются тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Теперь его можно обмакнуть в краску и рисовать методом штампов (красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты). Вначале дети хаотично рисуют геометрические фигуры. А затем я предлагаю им выполнить из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех. Загадочные рисунки могут получаться и следующим образом. Берем картон размером примерно 20х20 см. И складываем пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое дети рассматривают, обводят и дорисовывают. Этот метод известен как **«ниткография».**

Еще один метод **– «монотипия»** - изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисуют краской с помощью кисточки или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Многим детям нравится рисование свечой. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение. Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом, не последнюю роль играет подбор фона к предмету.

Очень интересно и удобно создавать орнаментальный узор с помощью штампа. В качестве штампа можно использовать как готовые предметы с определенной поверхностью, так и сделанные из подручного материала. Такими узорами можно украсить бумажные салфетки и скатерти, платочки и фартуки и т.д. Необходимые материалы и инструменты: бумага для рисования, краски, ножик, овощи или фрукты.

В художественно- творческой деятельности существуют следующие нетрадиционные материалы и средства изображения: пробки от пластиковых бутылок, тюбиков зубной пасты, кремов; листья деревьев, цветов и т. д. Это и занимает детей и вовлекает их в творческий процесс. Применение таких помощников в рисовании очень нравится дошколятам. Ведь так быстро можно нарисовать и шарик, и божью коровку, и цыпленка, и колесо, и мячик - стоит только раскрасить верхнюю часть пробки от лимонада и отпечатать ее на лист. Получившийся ровный круг дополняется ребенком. Появляются дорисованные ножки, клювик, а вот глаза - отпечаток шляпки маленького гвоздика. И цыпленок оживает. Все дети любят рисовать. Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Оригинальное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использование хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности.

**детскому саду.**

Игры, способствующие налаживанию эмоционального взаимодействия взрослого с ребенком, помогут сгладить психоэмоциональное напряжение в адаптационный период.

Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой, ласковой интонацией, проявлением заботы к каждому малышу.

**Цель:** установление доверительные отношения с каждым ребенком, подарить минуты радости малышам, вызвать положительное отношение к детскому саду.

В игре с детьми младшего возраста следует учитывать необходимость повторения знакомых детям игр (песен, стишков). Попадая в знакомые ситуации, у детей снижается чувство страха и тревоги, что способствует облегчению их адаптации.

**Игра «Прячем мишку».**

Ход игры.

Воспитатель прячет знакомую детям игрушку, так, чтобы она была видна. Говоря: «Где мишка?», ищет его вместе с детьми. Когда малыши найдут игрушку, воспитатель прячет её так, чтобы найти было сложнее.

**Игра «Нежно гладим мы зверят»**(текст А. В. Головчак)

Малыши сидят на ковре, в руках у каждого резиновая игрушка-пищалка.

Воспитатель произносит текст и выполняет движения:

- Нежно гладим мы зверят,

(ладошкой гладит игрушку 8 раз)

И зверята не пищат.

Попищим поскорей

(сжимает игрушку 8 раз).

**Игра «Солнышко и дождик».**

Ход игры.

Дети присаживаются на корточки позади стульев, расположенных на некотором расстоянии от края стены комнаты и смотрят в «окошко» (в отверстие в 0. Воспитатель говорит: «На небе солнышко! Млжно идти гулять». Дети бегают по всей игровой зоне. По сигналу: «Дождик! Скорей домой!» - бегут на свои места и присаживаются за стульями. Игра повторяется.

**Игра «Веселые платочки»**(текст И. Грантовский)

Для игры потребуется яркая коробка с отверстиями. Поместите в коробку шелковые платочки, просунув их кончики в прорези-отверстия. Количество платочков должно соответствовать количеству детей.

Воспитатель обращает внимание на коробку и предлагает каждому ребенку потянуть за один из кончиков. Когда ребенок достанет платочек, похвалите его, порадуйтесь вместе с ним. Предложите поиграть с платочками.

Дети стоят «стойкой», держа в руке по платочку. Воспитатель поет и выполняет движения. Дети наблюдают, по желанию повторяют.

Вот платочки хороши!

(стоят на месте и протянув вперед руки, размахивает платочком)

Мы попляшем, малыши.

Ты, платочек аленький, покружись,

(кружится, держа платочек в поднятой руке)

Всем ребятам маленьким покажись.

Я платочком помашу

(взмахивает платочком, стоя на месте)

И с платочком попляшу.

Ты, платочек аленький, покружись,

(кружится)

Всем ребятам маленьким покажись.

Нет платочков, ай-ай-ай.

(прячет платочек за спину, поворачивая голову вправо-влево)

Где платочки, угадай?

Ты, платочек аленький, покружись, (кружится)

Всем ребятам маленьким покажись.

Вот платочки хороши!

(идет к коробке, в которую кладет платочек)

Поплясали малыши.

И платочки сложим свои,

Все умеют милые малыши.

**Игра «Мишка косолапый».**

Ход игры.

Предложите детям игру в мишку.

– Давайте поиграем в косолапого мишку. Я буду читать стишок, а вы повторяйте за мной движения!

Мишка косолапый по лесу идет (ходьба вперевалку)

Шишки собирает, песенку поет (делаем движения, словно подбираем с земли шишки)

Вдруг упала шишка, прямо мишке в лоб! (легонько ударяем ладошкой по лбу)

Мишка рассердился и ногою – топ! (делаем сердитое выражение лица и топаем ногой).

**«Игра с собачкой».**

Ход игры.

Воспитатель держит в руках собачку и говорит:

«Гав-Гав! Кто там?

Это пёсик в гости к нам

Я собачку ставлю на пол

Дай собачка Соне лапу!»

Затем подходит с собачкой к ребёнку, имя которого произнесено, предлагает взять её за лапу, накормить. Приносят миску с воображаемой едой, собачка «ест суп», «лает», «говорит» ребёнку «спасибо».

Потом всё проигрывается с другим ребёнком.

**Игра «Румяные щечки».**

Ход игры.

Игра проводится индивидуально. Взрослый просит ребенка показать различные части тела или лица.

- Покажи, где у Маши щечки? Покажи, где у Маши носик?

Далее можно усложнить задание, предлагая ребенку уже не названия, а назначение части лица и тела.

- Покажи, чем Маша кушает? Чем Маша ходит? Чем Маша смотрит? Чем Маша слушает?

**Игра «Иди ко мне».**

Ход игры.

Взрослый отходит от ребенка на несколько шагов и манит его к себе, ласково приговаривая: «Иди ко мне, мой хороший!» Когда ребенок подходит, воспитатель его обнимает: «Ах, какой ко мне хороший Коля пришел!» Игра повторяется.

**Игра «Покружимся»**

Ход игры.

Материал: два игрушечных мишки.

Воспитатель берет мишку, крепко прижимает его к себе и кружится с ним. Дает другого мишку малышу и просит также покружиться, прижимая к себе игрушку.

Затем взрослый читает стишок и действует в соответствии с его содержанием. Ребенок вслед за ним выполняет те же движения.

Я кружусь, кружусь, кружусь,

А потом остановлюсь.

Быстро-быстро покружусь,

Тихо-тихо покружусь,

Я кружусь, кружусь, кружусь

И на землю повалюсь!

**Игра «Поезд»**

Ход игры.

Воспитатель предлагает поиграть в «поезд»: «Я – паровоз, а вы – вагончики». Дети встают в колонну друг за другом, держась за одежду впереди стоящего. «Поехали», - говорит взрослый, и все начинают двигаться, приговаривая: «Чу-чу-чу». Воспитатель ведет поезд в одном направлении, затем в другом, потом замедляет ход, останавливается и говорит: «Остановка». Через некоторое время поезд опять отправляется в путь.

Эта игра способствует отработке основных движений – бега и ходьбы.

**Игра «Платочек»**

**Цель:**развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

**Оборудование:**большой яркий шелковый платок.

Ход игры.

Перед началом игры приготовьте платок: желательно, чтобы он был    приятным    наощупь, красивой    расцветки.    Допустимо    сначала пользоваться полупрозрачным платком (в этом случае ребенок может наблюдать из-под него за тем, что происходит вокруг и не испугается внезапной темноты и потери видимости). В дальнейшем использовать непрозрачные платки. Удобно играть сидя на ковре. Предложите малышу поиграть с платком. Наденьте платок себе на голову со словами:

**-**Сейчас я спрячусь. Ну-ка, найди меня!

Ребенок с удовольствием стянет платок у вас с головы. После этого предложите спрятаться малышу — накиньте платок ему на голову.

-Где же наш Ваня? Ваня, ты где? Ау!

После  этих  слов,  снимите   платок   с  головы   ребенка, приобнимите   его, порадуйтесь вместе с ним встрече. Игру можно повторять многократно.

  Дети в этом возрасте еще не испытывают потребности в общении со сверстниками. Они могут с интересом наблюдать друг за другом, прыгать, взявшись за руки, и при этом оставаться совершенно равнодушными к состоянию и настроению другого ребенка. Взрослый должен научить их общаться, и основы общения закладываются именно в адаптационный период.

**Игра «Передай колокольчик»**.

**Оборудование:** Колокольчик.

Ход игры.

Дети сидят на стульях полукругом. В центре стоит воспитатель с колокольчиком в руках. Он звонит в колокольчик и говорит: «Тот, кого я позову, будет звонить в колокольчик. Таня, иди, возьми колокольчик». Девочка становится на место взрослого, звонит в колокольчик и приглашает другого ребенка, называя его по имени (или показывая рукой).