

Администрация Городского округа Подольск  
Комитет по образованию

Городское методическое объединение  
музыкальных руководителей  
северной территориальной зоны

Сообщение

Тема: «Приобщение детей к народной культуре через музыкальный  
фольклор»

Подготовил:  
Музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории  
МДОУ детский сад комбинированного вида № 40 «Капелька»  
Васильева Наталья Леонидовна

Музыкальный фольклор лучше самой истории свидетельствует о внутреннем быте народа, может служить меркой его гражданственности, проверкой его человечности, зеркалом его духа».

В.Г. Белинский

Культура - это мир, созданный человеком: мир материальный и идеальный, т.е. духовный. Здесь происходит реализация физического и умственного труда в предметах, представлениях, социальных отношениях. Часть культуры - традиционная народная культура. Она непосредственно связана с предметной средой и гармонично вплетена в утилитарный мир.

Мы живем в удивительное время, когда на прошлое начинаем смотреть по-иному, многое переосмысливаем, переоцениваем, проявляем неподдельный интерес к истокам отечественной культуры. Современное общество испытывает кризис в духовно-нравственном воспитании. Навязываемые детям образцы чужой культуры не служат делу воспитания, они не позволяют развивать в ребенке нравственные ценности, национальное самосознание, поэтому возрастает необходимость возрождения духовности и культуры детей дошкольного возраста. Именно в этом возрасте происходит становление базовой культуры личности, формируются высшие нравственные чувства, к которым относится чувство патриотизма. В этот период важно воспитывать в ребенке уважение к традициям и обычаям своего народа, старшему поколению, любовь к Родине, родному языку, природе. Народные художественные традиции, к которым в полной мере относится музыкальный фольклор, занимают важное место в жизни каждого народа, дают огромное поле деятельности в работе с детьми, обладают большими воспитательными возможностями.

Проблема приобщения подрастающего поколения к культуре и истории своего народа находит отражение в ряде нормативных документов:

- Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. N 273-ФЗ;
- Национальной доктрине образования в Российской Федерации, утв. постановлением Правительства РФ от 04. 10. 2000 №751.

- «Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года», утв. распоряжением  
Правительства РФ от 29. 05. 2015 г. N 996-р.

Понимая актуальность данной проблемы на современном этапе, одним из основных направлений воспитательной работы мы определили приобщение дошкольников к русской народной культуре через музыкальный фольклор. Эта работа дает возможность современным детям окунуться в мир детства прошлых поколений, гармонично совместить музыкальный, устный и игровой фольклор, ведь это целый мир, яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой, а формирование личности ребенка, его воспитание начинаются с воспитания чувств через мир положительных эмоций.

Музыкальный фольклор – это вокальное (песенное) инструментальное и музыкально - танцевальное устное творчество народа, неразрывно связанное с бытом. Это - народные песни, танцы, былины, народные игры, инструментальные наигрыши. Творческая основа фольклорного искусства - его вариативность и импровизационность, синкретизм способов коммуникативного общения (слово, музыка, движение) - позволяет раскрыть художественную индивидуальность личности ребёнка, способствует формированию его творческой активности, которая является одним из показателей развитой музыкально-эстетической культуры.

Ознакомление дошкольников с музыкальным фольклором в ДОУ обязательно включено в непосредственно образовательную деятельность. Работая по программе « От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой, мы так же используем парциальные программы: «Оберег» Е. Г. Борониной, « Музыкальная народная культура» Д.А.Рытова, программу « Ладушки» авторы И. Каплунова , И. Новооскольцева. С русскими народными песнями и мелодиями мы начинаем знакомить детей уже с группы кратковременного пребывания. Это такие песни как: «Петушок», «Ладушки». «Зайка», «Солнышко», «Сорока — сорока». Особое место занимает «материнская поэзия»: колыбельные песни, потешки, прибаутки, сказки, созданные для самых маленьких - все это прекрасный материал, используемый нами на музыкальных занятиях в ГКП и второй младшей группе , когда оторванность от родной мамы, отца в связи с поступлением в детский сад становятся для ребенка настоящим стрессом. Такой музыкальный репертуар напоминает детям о теплоте маминых рук, голоса ,отражают окружающий мир ребёнка. Работая с малышами над музыкально - ритмическими движениями мы постоянно обращаемся к русским народным мелодиям: «Из-под дуба», «Ах вы, сени», «Как у наших у ворот», «Пойду ль я выйду ль я», «Ах ты, берёза»,

«Коробейники». Народные мелодии естественны и поэтому легки для восприятия и запоминания. Народная плясовая и хороводная музыка имеет простой ритмический рисунок и позволяет импровизировать движения. Народные подвижные игры формируют у детей ориентацию в пространстве, координацию, внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться правилам игры. Это такие игры как: «Ходит Ваня», «Заинька», «Кто у нас хороший», «Шла коза-дереза» и т. д. Все эти малые жанры фольклора детьми младших группы только воспринимаются, а вот дети старших групп уже пытаются внести в них свое.

В работе с детьми средней, старшей, подготовительной групп, мы часто используем другие фольклорные жанры - песенки веснянки, заклички, колядки, игровые песни, обрядовые и т. д. - все то, что перешло в детский фольклор из взрослого фольклора.

В своей работе мы часто используем многообразие народной музыки для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок, игр: «Млада», «Варенька», «Маков цвет», «Посею лебеду на берегу» и т. д. Русская народная музыка постоянно звучит при выполнении движений на музыкальных занятиях. Разнообразие мелодий обогащает музыкально-ритмические движения детей, позволяет им проявить фантазию, а эмоциональность народных мелодий заряжает позитивной энергией на весь день. На этих песнях, хороводах дети приобщаются к миру взрослых, где живут уважение, взаимопонимание, любовь. Совместно с воспитателями мы проводим интегрированные занятия, на которых дети погружаются в мир сказок, народного эпоса.

Для обеспечения максимальной реализации образовательного потенциала в нашем ДОУ создана и постоянно совершенствуется предметно-пространственная развивающая среда. Это народные музыкальные инструменты для детского оркестра: ложки, трещотки, гармошки, свистульки, бубенцы и т.д., а так же приобретены пособия из серии «Окружающий мир», автор С.Вохринцева, по теме «Музыкальные инструменты». Имеется и постоянно пополняется фонотека фольклорных произведений для прослушивания, как во время образовательной, так и во время свободной деятельности детей. Изготовлены своими руками различные декорации для театральных постановок: теремок, избушка бабы Яги, деревянная мебель, посуда из глины и папье-маше, наковальня, деревья сказочного леса, русская печка и др., а так же платковые куклы, куклы для кукольного и пальчикового театра, создан мини-музей «Кукла в национальном костюме». В ДОУ постоянно приобретаются и шьются всевозможные народные детские и взрослые костюмы для выступлений. Все это находится как в музыкальном

зале, так и в уголках творчества в группах. Такая развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, а так же игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, эмоциональное благополучие воспитанников во взаимодействии с предметно-пространственным окружением. Она выступает в роли естественного фона жизни ребенка и ориентирована на «зону ближайшего развития».

Работа по ознакомлению дошкольников с музыкальным фольклором включена не только в непосредственно образовательную деятельность, но и выходит далеко за ее рамки. В нашем ДОО успешно реализуется долгосрочный проект «Истоки». Содержание проекта соответствует государственным образовательным стандартам по направлению развития у дошкольников представлений о человеке в истории и культуре.

**Цель:** Гармоничное развитие личности дошкольника и привитие ему основополагающих принципов нравственности через приобщение к изучению и сохранению исторических, культурных и духовных ценностей и традиций России.

**Задачи:**

- Воспитание устойчивого интереса и любви к народному искусству;
- Развитие творческих способностей дошкольников;
- Знакомство детей с разнообразными формами детского музыкального фольклора;
- Знакомство с традициями русского народа;
- Воспитание эстетических чувств;
- Освоение народного творчества через овладение навыками хорового пения, исполнительства народной хореографии.

Работа по ознакомлению детей с музыкальным фольклором - это неотъемлемая часть данного проекта. Ее можно условно разделить на несколько направлений:

- Слушание народной музыки, песен и их исполнение, а так же « потешный фольклор»-все виды музыкально-поэтических произведений, созданных взрослыми специально для детей: колыбельные песни, потешки, пестушки,

прибаутки и традиционное творчество самих детей-считалки, заклички, дразнилки.

-Знакомство с музыкальными народными играми и хороводами;

-Знакомство с народными музыкальными инструментами и исполнительство;

-Знакомство с традициями, обрядами, праздниками русского народа: масленица, яблочный спас, святки и др.;

-Инсценировка русских народных сказок;

-Народная хореография.

Непрерывность, последовательность и преемственность в организации детского творчества, в эстетическом воспитании, в освоении и использовании народного опыта и традиций - большая, кропотливая работа. Вызвать у детей непосредственный интерес, а затем и глубокую любовь к народной культуре, к музыкальному фольклору не просто. Поэтому актуальной становится проблема поиска новых технологий обучения. Одной из таковых является деятельностный подход, реализуемый в свете ФГОС дошкольного образования. Реализация деятельностного подхода в приобщении детей к истокам русской народной культуры возможна только в тесном взаимодействии педагогов и специалистов: воспитателя, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, логопеда т.д. Содержание развития при деятельностном подходе должно представлять систему, а не отдельные фрагменты. Поэтому при реализации задач нашего проекта учитывался комплексный подход, который подразумевает знакомство детей не только с музыкальной культурой, но и с различными формами народного творчества. Вся эта деятельность ежегодно отражена как в плане работы музыкального руководителя и других специалистов, так и в плане работы ДОУ.

С целью более близкого прикосновения к историческому прошлому народа и формирования интереса к подлинным предметам старины, с помощью сотрудников и родителей в ДОУ был создан мини-музей «Русская изба», где представлено внутреннее убранство помещения, образцы одежды, кухонной и бытовой утвари, народные музыкальные инструменты и т.д. Ценность музея заключается в том, что все предметы доступны не только для зрительного, но и для тактильного восприятия. Ребёнок может взять в руки любой предмет, рассмотреть его не спеша и поупражняться в действии. Например: подцепить ухватом чугунок и поставить на печь, покрутить прялку, помузицировать и т.д. Немаловажно, что предметы народного быта демонстрируются детям не

только как экспонаты, а в действии: на детских утренниках и досугах, используются в театрализованной деятельности.

Большое место в приобщении детей к народной культуре через музыкальный фольклор занимают праздники народного календаря, проходящие в нашем дошкольном учреждении: Рождество, Масленица, сезонные утренники, посиделки. Так же в ДОО летом 2020 года был реализован проект «Три спаса». Мы знакомим детей с характерными особенностями времен года, с сезонным трудом человека, с народными обычаями и обрядами. И, конечно же, ни одно такое действо не обходится без музыкального оформления-народные песни, частушки, танцы, хороводы, народные музыкальные игры и т.д.- все это является неотъемлемой частью таких мероприятий. В ходе праздника ребенок получает положительные эмоции, вызывающие чувство радости, удовлетворения от совместной деятельности в коллективе, это создает комфортность в его эмоциональном состоянии, которая важна для личностного становления дошкольника.

Еще одним направлением работы по приобщению дошкольников к народной культуре через музыкальный фольклор является создание фольклорного ансамбля «Соловушка», который в 2017 году получил свое рождение в стенах нашего детского сада. Основной особенностью этого творческого коллектива является то, что в составе ансамбля не только наши воспитанники, но и сами педагоги. Мы стараемся привить детям любовь к народной песне своим собственным примером. Наш фольклорный ансамбль (взрослый состав) в 2019 году стал победителем в музыкальном конкурсе «Народная песня» среди дошкольных образовательных учреждений г. о. Подольск, а наши воспитанники неоднократно становились победителями и призерами творческих, песенных конкурсов ССИТ: «Песни души -2017», «Споемте, друзья!» 2018г., «Здорово! 2020». Фольклорный коллектив принимает участие в мероприятиях муниципального уровня, активно сотрудничает с ветеранской организацией, за что в 2019 году получил благодарственное письмо от Общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных сил, правоохранительных органов г.о. Подольск.

Надо сказать, что наша работа не была бы столь плодотворной, если бы не помощь родителей наших воспитанников. На всех мероприятиях, проводимых в ДОО, мы всегда рады их видеть не только в качестве зрителей, но и активными участниками. «Масленица», конкурс частушек «Эх, Семеновна!», «Покровские посиделки», «Рождественские встречи», «Конкурс семейных шумовых

оркестров»- вот только малый перечень мероприятий, проводимых в ДОУ совместно с родителями. Известно, что наибольший эмоциональный отклик у ребенка вызывает общение с родными, близкими людьми. Досуговое направление в работе с родителями оказалось наиболее привлекательным, востребованным, полезным. Особенно это касается детей из группы компенсирующего обучения. Для ребенка с ОВЗ любое мероприятие, в том числе и утренник, особенно, если он происходит впервые - это не простое событие. Нередко оно требует особенной подготовки, как самого ребенка, так и его родителей. Присутствие и активное участие родителей таких детей в праздниках и досугах позволяет избежать возможных проблем, с которыми мы зачастую сталкиваемся, и у ребенка остаются положительные впечатления от происходящего. А какие же мероприятия могут сплотить семью лучше, подарить радость общения больше, чем народные фольклорные праздники? К сожалению надо сказать, что в данный момент в условиях не простой сложившейся эпидемиологической ситуации это направление в нашей работе претерпело некоторые изменения. Но, тем не менее мы адаптируемся к новым реалиям и стараемся привлекать родителей к участию в жизни сада в системе онлайн.

В дальнейшем мы планируем продолжать работу в рамках проекта «Истоки», наладить сотрудничество со « Школой фольклорного искусства «Моя Русь» г. о. Подольск и с центром традиционной русской культуры южного Подмосковья «Истоки» г. о. Подольск. Так же работать над совершенствованием МППРС и с этой целью приобрести набор музыкальных инструментов для детского сада "Русский праздник" и набор CD дисков с фонограммами русской народной музыки в исполнении детского ансамбля ложкарей «Славяне» под руководством Александра Сереброва, записанные в среднем и медленном темпах от основного темпа для репетиционных занятий с детскими ансамблями шумовых и духовых русских народных инструментов.

И в заключении хотелось бы отметить, что русский музыкальный фольклор необычайно интересен. Это наша историческая память, это кладезь мудрости. И наша задача — приобщить детей к этой мудрости. Ведь то, что заложено в человеке в начале жизни, то останется навсегда. Сегодняшние дети- люди нового века. Какими они будут- таков и будет мир.